

Lekce 23

Komunikační cíl: Studenti porozumí informacím o známých českých osobnostech. Naučí se popsat běžné činnosti pomocí reflexivních sloves (např. *myju se, myju si vlasy*). V souvislosti s reflexivním pasivem se naučí vyjadřovat obecná tvrzení (např. *formální oblečení se nosí.... říká se...*). Dále se studenti naučí orientovat v nabídce kulturního programu.

Gramatický cíl: Studenti si procvičí řadové číslovky. Seznámí se s různými typy zvrtných sloves včetně reflexivního pasiva.

Str. 185/cv. 1

Poznámka: Konverzaci lze rozšířit i o otázku, jaké slavné Čechy studenti znají.

Str. 185/cv. 2

Poznámka: Učitel by neměl zapomenout vyzvat studenty, aby si věty předem, tj. ještě před poslechem přečetli a zeptali se, čemu nerozumí.

Aktivita: Podrobnější cvičení k poslechu. Lze využít i k opakování poslechu. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 1](#)

Text: Následující text je určen k poslechu, ale pokud s ním chce učitel pracovat jinak, je zde:

Filipe, slyšel jsi o té nové soutěži v televizi?

Ne, já se na televizi moc nedívám.

Ale tahle by se ti líbila, baví tě historie, a navíc by to mohlo být zajímavé pro naše studenty. Je to soutěž o největšího Čecha nebo samozřejmě i Češku.

A kdo je vybírá?

Každý tam může poslat hlas pro nějakého kandidáta. Finále bude už příští týden.

A ty jsi už pro někoho hlasovala?

Já jsem nejdřív chtěla hlasovat pro Antonína Dvořáka nebo Karla Čapka, ale nakonec jsem si řekla, že by tam měla taky být nějaká žena, a poslala jsem hlas Boženě Němcové. Pro koho bys hlasoval ty?

Já? Hm, to je těžké... Ze starší historie asi pro Masaryka, ale z té novější asi pro Václava Havla.

Jenom muži? A co nějaká žena?

Tak určitě bych byl pro političku Miladu Horákovou, byla inteligentní a statečná. Hm, vidím, že ta soutěž vypadá opravdu zajímavě. Kdy vlastně to finále bude? Musím se na to podívat.

Str. 185/cv. 5

Aktivita: Procvičení číselných údajů podle poslechu. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 3](#)

Pokud je doplňování příliš těžké, lze poslech zopakovat několikrát, nebo některá čísla doplnit.

Str. 186/tabulka

Aktivita: Procvičení řadových číslovek. Aktivita „slyším-říkám“. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 4](#) a [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 5](#) Studenti pracují ve dvojici, jeden dostane kartu A1, druhý A2 (respektive B1 a B2 s jinými čísly). Začíná student A1, přečte řadovou číslovku na své kartě u nápisu START, tj. *šestnáctý*. Student A2 najde v levém sloupci číslovku *šestnáctý* a řekne vpravo uvedenou číslovku, tj. *dvacátý pátý*. Atd.

Aktivita: Procvičení řadových číslovek na datech. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 6](#)

Aktivita: Procvičení řadových číslovek na datech. Studenti pracují ve dvojici, jeden dostane kartu A1, druhý B. Ptají se navzájem na chybějící informace a doplňují je do tabulky. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 7](#)

Str. 187/cv. 11

Aktivita: Znáte dobře Cimrmanovy vynálezy a díla? Opakování výrazů z textu. Studenti doplňují k fotografiím. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 8](#)

Aktivita: První čtení nebo opakování textu. Lze rozstříhat a skládat, nebo řadit podle čísel. Pozor, text je poměrně obtížný, proto ho lze řadit na základě otázek. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 9](#)

Aktivita: První čtení nebo opakování textu. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 10](#)

Str. 188/cv. 3

Fotografie k textu najdete zde [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 11](#).

Aktivita: Opakování textu a procvičení reflexivních sloves. Studenti doplňují se nebo si. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 12](#)

Aktivita: Opakování textu a procvičení typů reflexivních sloves (termíny v tabulce jsou česky). Studenti doplňují se nebo si. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 13](#)

Opakování textu a procvičení typů reflexivních sloves (termíny v tabulce jsou anglicky). Studenti doplňují se nebo si. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 14](#)

Opakování textu a procvičení typů reflexivních sloves (termíny v tabulce jsou rusky). Studenti doplňují se nebo si. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM1 23 15](#)

Opakování textu a procvičení typů reflexivních sloves (termíny v tabulce jsou německy). Studenti doplňují se nebo si. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM1 23 16](#)

Str. 189/cv. 6

Fotografii k textu najdete zde [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 17](#).

Aktivita: Opakování textu. Rozstříhat a skládat, nebo řadit pomocí čísel. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM1 23 18](#)

Str. 190/cv. 8

Text: Následující text je určen k poslechu, ale pokud s ním chce učitel pracovat jinak, je zde:

1. *Tak, děti, vítáme vás na našem dnešním představení. Hezky si sedněte a psst, už začínáme!*

2. *Jé, to bylo krásný.*

Opravdu? Já jsem se bál, že se budeš nudit. Myslel jsem, že jazz nemáš ráda.

No, ze začátku jsem se trochu nudila, ale pak se mi to strašně líbilo.

3. *Takže vážení, protože začíná pršet, musíme se dneska večer přestěhovat do kavárny. Ale přesto věříme, že si dnešní večer hezky užijete a film se vám bude líbit.*

4. *Hej! Dáš si ještě pivo?*

Už ne, jdu si tamhle pod pódium zatancovat. Jdeš taky?

5. *Hele, podívej se na tu gorilu! Ta má velký oči! Mami, můžu jí dát banán?*

Ne, ne, zvířata v zoo se nesmí krmit! To se nedělá.

Str. 190/cv. 9

Aktivita: Procvičení návrhu a reakce na tento návrh. Studenti pracují ve dvojici, navrhují a reagují. Lze využívat kulturní program na uvedené stránce, nebo jakýkoliv jiný kulturní program. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM1 23 19](#)

Aktivita: Stejná aktivita jako předchozí, ale těžší – studenti musí správně deklinovat substantiva po prepozicích *do* a *na*. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM1 23 20](#).

Str. 192

Aktivita: Domino ke slovní zásobě. [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 21](#)

Po dokončení lekce

Test 23: [Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 22](#)

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_1](#)**Označte, co slyšíte.**

1. Nová soutěž je *v televizi/na internetu*.
 2. Filip o soutěži *už slyšel/ještě neslyšel*.
 3. Filipa *baví/nebaví* historie.
 4. Soutěž je o *nejvyššího Čecha nebo Češku/největšího Čecha nebo Češku*.
 5. Hlas pro nějakého kandidáta může poslat *každý/jenom někdo*.
 6. Finále bude *příští měsíc/příští týden*.
 7. Eva hlasovala pro *Antonína Dvořáka/Karla Čapka/Boženu Němcovou*.
 8. Filip by asi hlasoval pro *Masaryka/Václava Havla/Boženu Němcovou*.
 9. Filip by *hlasoval pro nějakou ženu/nehlasoval pro žádnou ženu*.
 10. Filip myslí, že soutěž *nevypadá/vypadá* zajímavě.
-

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_1](#)**Označte, co slyšíte.**

1. Nová soutěž je *v televizi/na internetu*.
 2. Filip o soutěži *už slyšel/ještě neslyšel*.
 3. Filipa *baví/nebaví* historie.
 4. Soutěž je o *nejvyššího Čecha nebo Češku/největšího Čecha nebo Češku*.
 5. Hlas pro nějakého kandidáta může poslat *každý/jenom někdo*.
 6. Finále bude *příští měsíc/příští týden*.
 7. Eva hlasovala pro *Antonína Dvořáka/Karla Čapka/Boženu Němcovou*.
 8. Filip by asi hlasoval pro *Masaryka/Václava Havla/Boženu Němcovou*.
 9. Filip by *hlasoval pro nějakou ženu/nehlasoval pro žádnou ženu*.
 10. Filip myslí, že soutěž *nevypadá/vypadá* zajímavě.
-

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_1](#)**Označte, co slyšíte.**

1. Nová soutěž je *v televizi/na internetu*.
2. Filip o soutěži *už slyšel/ještě neslyšel*.
3. Filipa *baví/nebaví* historie.
4. Soutěž je o *nejvyššího Čecha nebo Češku/největšího Čecha nebo Češku*.
5. Hlas pro nějakého kandidáta může poslat *každý/jenom někdo*.
6. Finále bude *příští měsíc/příští týden*.
7. Eva hlasovala pro *Antonína Dvořáka/Karla Čapka/Boženu Němcovou*.
8. Filip by asi hlasoval pro *Masaryka/Václava Havla/Boženu Němcovou*.
9. Filip by *hlasoval pro nějakou ženu/nehlasoval pro žádnou ženu*.
10. Filip myslí, že soutěž *nevypadá/vypadá* zajímavě.

Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_3

První místo v soutěži vyhrál český král a římský císař Karel IV. Narodil se v roce 1. _____ a zemřel v roce 2. _____. Karel IV. založil Karlovu univerzitu, dal postavit Karlův most, katedrálu svatého Víta, Nové Město v Praze a hrad Karlštejn.

Druhé místo získal Tomáš Garrigue Masaryk, který žil v letech 3. _____ až 4. _____. Byl to filozof a politik, profesor na Karlově univerzitě. Napsal několik filozofických knih. V roce 5. _____ se stal prvním prezidentem Československa.

Třetí v soutěži byl spisovatel, dramatik a politik Václav Havel. Narodil se v roce 6. _____ a zemřel v roce 7. _____. Psal divadelní hry a filozofické eseje. Za komunismu byl celkem víc než 8. _____ ve vězení jako nebezpečný disident. Stál v čele „sametové revoluce“ v roce 9. _____. Byl posledním prezidentem Československa, a po rozdělení země v roce 10. _____ se stal prvním prezidentem České republiky.

Čtvrté místo získal Jan Ámos Komenský, který žil v letech 11. _____ až 12. _____. Byl to filozof a pedagog, psal knihy o výchově a vzdělání. Už ve své době říkal, že děti ve škole nemají memorovat dlouhé texty a gramatiku, ale mají se učit zajímavě a živě. Říká se mu Učitel národů.

Páté místo získal Jan Žižka. Žil v letech 13. _____ až 14. _____ a byl to vůdce husitů (lidí, kteří chtěli reformu katolické církve podle názorů Jana Husa). Je slavný tím, že vytvořil originální bojovou taktiku a nikdy neprohrál žádnou bitvu.

Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_3

První místo v soutěži vyhrál český král a římský císař Karel IV. Narodil se v roce 1. _____ a zemřel v roce 2. _____. Karel IV. založil Karlovu univerzitu, dal postavit Karlův most, katedrálu svatého Víta, Nové Město v Praze a hrad Karlštejn.

Druhé místo získal Tomáš Garrigue Masaryk, který žil v letech 3. _____ až 4. _____. Byl to filozof a politik, profesor na Karlově univerzitě. Napsal několik filozofických knih. V roce 5. _____ se stal prvním prezidentem Československa.

Třetí v soutěži byl spisovatel, dramatik a politik Václav Havel. Narodil se v roce 6. _____ a zemřel v roce 7. _____. Psal divadelní hry a filozofické eseje. Za komunismu byl celkem víc než 8. _____ ve vězení jako nebezpečný disident. Stál v čele „sametové revoluce“ v roce 9. _____. Byl posledním prezidentem Československa, a po rozdělení země v roce 10. _____ se stal prvním prezidentem České republiky.

Čtvrté místo získal Jan Ámos Komenský, který žil v letech 11. _____ až 12. _____. Byl to filozof a pedagog, psal knihy o výchově a vzdělání. Už ve své době říkal, že děti ve škole nemají memorovat dlouhé texty a gramatiku, ale mají se učit zajímavě a živě. Říká se mu Učitel národů.

Páté místo získal Jan Žižka. Žil v letech 13. _____ až 14. _____ a byl to vůdce husitů (lidí, kteří chtěli reformu katolické církve podle názorů Jana Husa). Je slavný tím, že vytvořil originální bojovou taktiku a nikdy neprohrál žádnou bitvu.

Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_3

První místo v soutěži vyhrál český král a římský císař Karel IV. Narodil se v roce 1. _____ a zemřel v roce 2. _____. Karel IV. založil Karlovu univerzitu, dal postavit Karlův most, katedrálu svatého Víta, Nové Město v Praze a hrad Karlštejn.

Druhé místo získal Tomáš Garrigue Masaryk, který žil v letech 3. _____ až 4. _____. Byl to filozof a politik, profesor na Karlově univerzitě. Napsal několik filozofických knih. V roce 5. _____ se stal prvním prezidentem Československa.

Třetí v soutěži byl spisovatel, dramatik a politik Václav Havel. Narodil se v roce 6. _____ a zemřel v roce 7. _____. Psal divadelní hry a filozofické eseje. Za komunismu byl celkem víc než 8. _____ ve vězení jako nebezpečný disident. Stál v čele „sametové revoluce“ v roce 9. _____. Byl posledním prezidentem Československa, a po rozdělení země v roce 10. _____ se stal prvním prezidentem České republiky.

Čtvrté místo získal Jan Ámos Komenský, který žil v letech 11. _____ až 12. _____. Byl to filozof a pedagog, psal knihy o výchově a vzdělání. Už ve své době říkal, že děti ve škole nemají memorovat dlouhé texty a gramatiku, ale mají se učit zajímavě a živě. Říká se mu Učitel národů.

Páté místo získal Jan Žižka. Žil v letech 13. _____ až 14. _____ a byl to vůdce husitů (lidí, kteří chtěli reformu katolické církve podle názorů Jana Husa). Je slavný tím, že vytvořil originální bojovou taktiku a nikdy neprohrál žádnou bitvu.

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_4](#)

A1

<i>slyším</i>	<i>říkám</i>
15.	1.
7.	18.
25.	30.
28.	3.
20.	4.
START	16.
11.	5.
9.	10.
12.	19.
30.	6.

A2

<i>slyším</i>	<i>říkám</i>
4.	11.
30.	12.
5.	9.
10.	30.
16.	25.
6.	28.
18.	20.
19.	15.
3.	CÍL
1.	7.

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_5](#)

B1

<i>slyším</i>	<i>říkám</i>
21.	7.
9.	10.
19.	25.
4.	22.
11.	30.
10.	1.
START	18.
12.	14.
2.	31.
29.	3.

B2

<i>slyším</i>	<i>říkám</i>
18.	19.
1.	CÍL
31.	9.
7.	2.
3.	11.
10.	29.
25.	21.
14.	4.
22.	10.
30.	12.

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_6](#)

ZAČÁTEK	19. 2.	devatenáctého února	13. 12.
třináctého prosince	17. 5.	sedmnáctého května	1. 6.
prvního června	28. 4.	dvacátého osmého dubna	15. 8.
patnáctého srpna	27. 11.	dvacátého sedmého listopadu	31. 10.
třicátého prvního října	18. 9.	osmnáctého září	30. 7.
třicátého července	7. 3.	sedmého března	1. 1.
prvního ledna	6. 12.	šestého prosince	20. 10.
dvacátého října	24. 9.	dvacátého čtvrtého září	15. 6.
patnáctého června	7. 2.	sedmého února	19. 5.
devatenáctého května	12. 3.	dvanáctého března	KONEC

Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 8

- A. kriminalistická škola ve Vídni B. baletní škola ve Vídni C. žárovka D. bikiny
E. jogurt F. internet G. loutkové divadlo v Paraguayi H. sedmihodinová opera I. CD disk



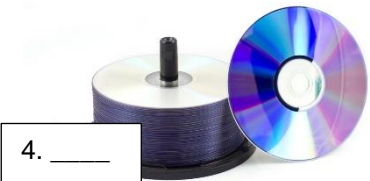
1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



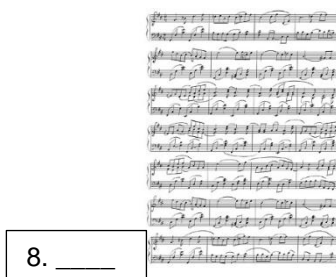
5. _____



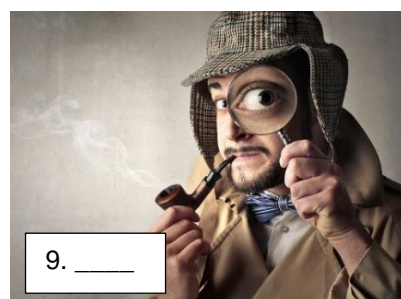
6. _____



7. _____



8. _____



9. _____

-
- A. kriminalistická škola ve Vídni B. baletní škola ve Vídni C. žárovka D. bikiny
E. jogurt F. internet G. loutkové divadlo v Paraguayi H. sedmihodinová opera I. CD disk



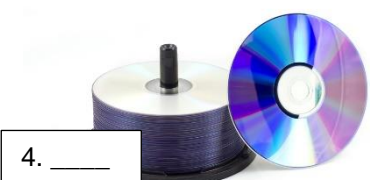
1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



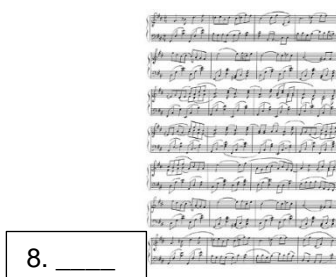
5. _____



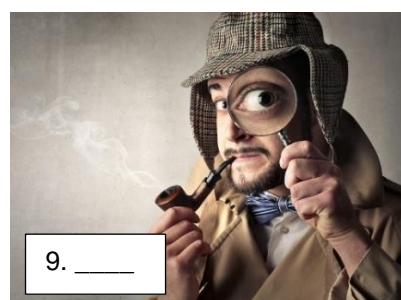
6. _____



7. _____



8. _____



9. _____

Jára Cimrman

<ol style="list-style-type: none"> 1. Kdy a kde se se narodil? 2. Proč měl smutné dětství? 3. Kdy vzniklo Divadlo Járy Cimrmana? 4. Proč je Jára Cimrman slavný? Co udělal? 5. Co správně znamená „CD“? 6. Co Jára Cimrman pomohl vynalézt Edisonovi? 7. Co je z Cimrmanova díla nejznámější? 8. Zemřel určitě?

	V roce 1967 vzniklo Divadlo Járy Cimrmana. Divadlo hraje „Cimrmanovy“ divadelní hry. Ty vždycky začínají přednáškou z „cimrmanologie“. Přednášky představují Cimrmana nejen jako významného dramatika,
	Génius Jára Cimrman měl ještě mnoho dalších úspěchů ve vědě i v umění. Nejznámější jsou ale citáty neboli hlášky z „jeho“ divadelních her, které používá spousta Čechů.
	Jára Cimrman nikdy neexistoval, ale miluje ho celý český národ. Je to univerzální génius, který se údajně narodil ve Vídni někdy na konci devatenáctého století. Nevíme, kdy přesně to bylo, takže nějaké výročí jeho narození můžeme slavit každý rok. Jeho otec byl Čech a matka Rakušanka. Malý Jára měl smutné dětství.
	(= Cimrmanův disk, anglicky nesprávně compact disc). Ruskému spisovateli Čechovovi poradil, aby do svého díla Dvě sestry jednu sestru přidal. Polské vědkyni Marii Curie-Sklodowské nosil do sklepa materiál na výrobu rádia. Mnoho let si psal s G. B. Shawem, i když mu slavný britský dramatik nikdy neodpovídal. Americkému vynálezci Edisonovi poradil,
	ale také jako filozofa, básníka, hudebníka, učitele, cestovatele, sportovce a vynálezce. Co všechno Jára Cimrman udělal? Vymyslel projekt Panamského průplavu a složil stejnojmennou operu. Jako reakci na román Boženy Němcové Babička napsal román Dědeček. Vynalezl jogurt, dvoudílné plavky, internet a CD
	Dopoledne musel chodit do české a odpoledne do rakouské školy, takže celé dětství neměl čas na oběd. Ve skutečnosti vytvořili jeho postavu tři autoři: scénárista a spisovatel Jiří Šebánek a herci a režiséři Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák.
	. Jára Cimrman zemřel někdy před první světovou válkou, ale nevíme to jistě (a nevíme ani, jestli vůbec zemřel). Jeho odkaz je každopádně nezapomenutelný a je opravdu škoda, že se tento slavný muž nemohl stát Největším Čechem!
	jak vyrobit žárovku. V <u>Paraguayi</u> založil loutkové divadlo a ve Vídni hudební, baletní a kriminalistickou školu. Napsal sedmihodinovou operetu, kterou poslal do hudební soutěže ve Vídni. Bohužel ji ale neposlal doporučeně, takže nejlepší melodie z jeho díla ukradli porotci Strauss, Lehár, Kálmán a další a použili je ve vlastních operetách, které byly později velmi slavné.

Doplňte otázky.**Jára Cimrman**

- Co je z jeho díla nejznámější? • Proč je slavný? Co všechno dělal?
- Kdo je Jára Cimrman? Kdy a kde se se narodil? • Kdy a jak vzniklo Divadlo Járy Cimrmana?
- Jaké měl dětství? • Kdy zemřel? • Proč není slavná jeho opereta?

1. _____

Jára Cimrman nikdy neexistoval, ale miluje ho celý český národ. Je to univerzální génius, který se údajně narodil ve Vídni někdy na konci devatenáctého století. Nevíme, kdy přesně to bylo, takže nějaké výročí jeho narození můžeme slavit každý rok. Jeho otec byl Čech a matka Rakušanka.

2. _____

Malý Jára měl smutné dětství. Dopoledne musel chodit do české a odpoledne do rakouské školy, takže celé dětství neměl čas na oběd.

3. _____

Ve skutečnosti vytvořili jeho postavu tři autoři: scénárista a spisovatel Jiří Šebánek a herci a režiséři Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák. V roce 1967 vzniklo Divadlo Járy Cimrmana. Divadlo hraje „Cimrmanovy“ divadelní hry. Ty vždycky začínají přednáškou z „cimrmanologie“. Přednášky představují Cimrmana nejen jako významného dramatika, ale také jako filozofa, básníka, hudebníka, učitele, cestovatele, sportovce a vynálezce.

4. _____

Vymyslel projekt Panamského průplavu a složil stejnojmennou operu. Jako reakci na román Boženy Němcové Babička napsal román Dědeček. Vynalezl jogurt, dvoudílné plavky, internet a CD (= Cimrmanův disk, anglicky nesprávně compact disc). Ruskému spisovateli Čechovovi poradil, aby do svého díla Dvě sestry jednu sestru přidal. Polské vědkyni Marii Curie-Sklodowské nosil do sklepa materiál na výrobu rádia. Mnoho let si psal s G. B. Shawem, i když mu slavný britský dramatik nikdy neodpovídal. Americkému vynálezci Edisonovi poradil, jak vyrobit žárovku. V Paraguayi založil loutkové divadlo a ve Vídni hudební, baletní a kriminalistickou školu.

5. _____

Napsal sedmihodinovou operetu, kterou poslal do hudební soutěže ve Vídni. Bohužel ji ale neposlal doporučeně, takže nejlepší melodie z jeho díla ukradli porotci Strauss, Lehár, Kálmán a další a použili je ve vlastních operetách, které byly později velmi slavné.

6. _____

Génius Jára Cimrman měl ještě mnoho dalších úspěchů ve vědě i v umění. Nejznámější jsou ale citáty neboli hlášky z „jeho“ divadelních her, které používá spousta Čechů.

7. _____

Jára Cimrman zemřel někdy před první světovou válkou, ale nevíme to jistě (a nevíme ani, jestli vůbec zemřel). Jeho odkaz je každopádně nezapomenutelný a je opravdu škoda, že se tento slavný muž nemohl stát Největším Čechem!





[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_12](#)

Doplňte se nebo si.

● Tome, můžeme sejít v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak musím ještě doma převléknout, umýt vlasy a namalovat. Dřív to určitě nestihnu.

■ Aha, to je škoda. Myslel jsem, že půjdeme předtím někam najíst. No, to nevádí, dám si něco doma.

● A máš nějaký oblek?

■ Oblek? Chtěl jsem vzít džíny a nějakou košili.

● Prosím tě, džíny nehodí. Myslím, že do Národního divadla nosí formální oblečení. Radši zeptám Evy.

■ A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.

● Ne, ne, to je důležité. Říká přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit.

Zavoláme později, ano?

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_12](#)

Doplňte se nebo si.

● Tome, můžeme sejít v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak musím ještě doma převléknout, umýt vlasy a namalovat. Dřív to určitě nestihnu.

■ Aha, to je škoda. Myslel jsem, že půjdeme předtím někam najíst. No, to nevádí, dám si něco doma.

● A máš nějaký oblek?

■ Oblek? Chtěl jsem vzít džíny a nějakou košili.

● Prosím tě, džíny nehodí. Myslím, že do Národního divadla nosí formální oblečení. Radši zeptám Evy.

■ A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.

● Ne, ne, to je důležité. Říká přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit.

Zavoláme později, ano?

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_13](#)

- Tome, můžeme **se sejít** v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak **se** musím ještě doma **převléknout, umýt si** vlasy a **namalovat se**. Dřív to určitě nestihnu.
- Aha, to je škoda. Myslel jsem, že **se** půjdeme předtím někam **najíst**. No, to nevádí, **dám si** něco doma.
- A máš nějaký oblek?
- Oblek? Chtěl jsem **si vzít** džíny a nějakou košili.
- Prosím tě, džíny **se nehodí**. Myslím, že do Národního divadla **se nosí** formální oblečení. Radši **se zeptám** Evy.
- A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.
- Ne, ne, to je důležité. **Říká se** přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit. **Zavoláme si** později, ano?

<i>neoddělitelné se a si</i>	<i>reciprocita (vzájemnost)</i>	<i>„sám sebe“, „sám sobě“</i>	<i>reflexivní pasivum</i>

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_13](#)

- Tome, můžeme **se sejít** v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak **se** musím ještě doma **převléknout, umýt si** vlasy a **namalovat se**. Dřív to určitě nestihnu.
- Aha, to je škoda. Myslel jsem, že **se** půjdeme předtím někam **najíst**. No, to nevádí, **dám si** něco doma.
- A máš nějaký oblek?
- Oblek? Chtěl jsem **si vzít** džíny a nějakou košili.
- Prosím tě, džíny **se nehodí**. Myslím, že do Národního divadla **se nosí** formální oblečení. Radši **se zeptám** Evy.
- A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.
- Ne, ne, to je důležité. **Říká se** přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit. **Zavoláme si** později, ano?

<i>neoddělitelné se a si</i>	<i>reciprocita (vzájemnost)</i>	<i>„sám sebe“, „sám sobě“</i>	<i>reflexivní pasivum</i>

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_14](#)

- Tome, můžeme **se sejít** v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak **se** musím ještě doma **převléknout, umýt si** vlasy a **namalovat se**. Dřív to určitě nestihnu.
- Aha, to je škoda. Myslel jsem, že **se** půjdeme předtím někam **najíst**. No, to nevádí, **dám si** něco doma.
- A máš nějaký oblek?
- Oblek? Chtěl jsem **si vzít** džíny a nějakou košili.
- Prosím tě, džíny **se nehodí**. Myslím, že do Národního divadla **se nosí** formální oblečení. Radši **se zeptám** Evy.
- A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.
- Ne, ne, to je důležité. **Říká se** přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit. **Zavoláme si** později, ano?

<i>inseparable se und si</i>	<i>reciprocity</i>	<i>oneself or to oneself</i>	<i>reflexive passive</i>

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_14](#)

- Tome, můžeme **se sejít** v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak **se** musím ještě doma **převléknout, umýt si** vlasy a **namalovat se**. Dřív to určitě nestihnu.
- Aha, to je škoda. Myslel jsem, že **se** půjdeme předtím někam **najíst**. No, to nevádí, **dám si** něco doma.
- A máš nějaký oblek?
- Oblek? Chtěl jsem **si vzít** džíny a nějakou košili.
- Prosím tě, džíny **se nehodí**. Myslím, že do Národního divadla **se nosí** formální oblečení. Radši **se zeptám** Evy.
- A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.
- Ne, ne, to je důležité. **Říká se** přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit. **Zavoláme si** později, ano?

<i>inseparable se and si</i>	<i>reciprocity</i>	<i>oneself or to oneself</i>	<i>reflexive passive</i>

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_15](#)

- Tome, můžeme **se sejít** v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak **se** musím ještě doma **převléknout, umýt si** vlasy a **namalovat se**. Dřív to určitě nestihnu.
 - Aha, to je škoda. Myslel jsem, že **se** půjdeme předtím někam **najíst**. No, to nevádí, **dám si** něco doma.
 - A máš nějaký oblek?
 - Oblek? Chtěl jsem **si vzít** džíny a nějakou košili.
 - Prosím tě, džíny **se nehodí**. Myslím, že do Národního divadla **se nosí** formální oblečení. Radši **se zeptám** Evy.
 - A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.
 - Ne, ne, to je důležité. **Říká se** přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit.
- Zavoláme si** později, ano?

<i>неотделимые se u si</i>	<i>взаимность</i>	<i>сам себя или сам себе</i>	<i>страдательный залог</i>

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_15](#)

- Tome, můžeme **se sejít** v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak **se** musím ještě doma **převléknout, umýt si** vlasy a **namalovat se**. Dřív to určitě nestihnu.
 - Aha, to je škoda. Myslel jsem, že **se** půjdeme předtím někam **najíst**. No, to nevádí, **dám si** něco doma.
 - A máš nějaký oblek?
 - Oblek? Chtěl jsem **si vzít** džíny a nějakou košili.
 - Prosím tě, džíny **se nehodí**. Myslím, že do Národního divadla **se nosí** formální oblečení. Radši **se zeptám** Evy.
 - A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.
 - Ne, ne, to je důležité. **Říká se** přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit.
- Zavoláme si** později, ano?

<i>неотделимые se u si</i>	<i>взаимность</i>	<i>сам себя или сам себе</i>	<i>страдательный залог</i>

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_16](#)

- Tome, můžeme **se sejít** v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak **se** musím ještě doma **převléknout, umýt si** vlasy a **namalovat se**. Dřív to určitě nestihnu.
 - Aha, to je škoda. Myslel jsem, že **se** půjdeme předtím někam **najíst**. No, to nevádí, **dám si** něco doma.
 - A máš nějaký oblek?
 - Oblek? Chtěl jsem **si vzít** džíny a nějakou košili.
 - Prosím tě, džíny **se nehodí**. Myslím, že do Národního divadla **se nosí** formální oblečení. Radši **se zeptám** Evy.
 - A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.
 - Ne, ne, to je důležité. **Říká se** přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit.
- Zavoláme si** později, ano?

<i>obligatorische Reflexivpronomen</i>	<i>die Reziprozität</i>	<i>die Person, die Subjekt des Satzes</i>	<i>Reflexives Passiv</i>

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_16](#)

- Tome, můžeme **se sejít** v půl sedmé před divadlem? Končím v práci v pět, a pak **se** musím ještě doma **převléknout, umýt si** vlasy a **namalovat se**. Dřív to určitě nestihnu.
 - Aha, to je škoda. Myslel jsem, že **se** půjdeme předtím někam **najíst**. No, to nevádí, **dám si** něco doma.
 - A máš nějaký oblek?
 - Oblek? Chtěl jsem **si vzít** džíny a nějakou košili.
 - Prosím tě, džíny **se nehodí**. Myslím, že do Národního divadla **se nosí** formální oblečení. Radši **se zeptám** Evy.
 - A nepřeháníš to? Myslím, že to je jedno.
 - Ne, ne, to je důležité. **Říká se** přece, že šaty dělají člověka. Ale promiň, musím teď končit.
- Zavoláme si** později, ano?

<i>obligatorische Reflexivpronomen</i>	<i>die Reziprozität</i>	<i>die Person, die Subjekt des Satzes</i>	<i>Reflexives Passiv</i>



[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_18](#)

	Já nevím, dneska se mi nikam nechce.
1.	Já jsem tak rád, že jsem tady! Tady je klid. Můžeme dlouho spát, chodit se koupat, do lesa na houby a večer grilovat. To bude idyla!
	Hm, to by šlo... Ale víš, já jsem tak unavená, že bych nejradši jenom spala. Uvidíme zítra, jo?
	Počkej, a viděla jsi už kulturní program? Tam je spousta akcí! Třeba dneska večer bychom mohli jít do letního kina.
	No, ještě uvidíme.
	No, mně to zní jako pěkná nuda. To víš, já jsem zvyklá na velkoměsto. Tady není kam jít...
	Tak co kdybychom šli zítra večer na prohlídku města?
	A nechceš jít pozítří na jazzový koncert? Nebo co třeba na tu přednášku o hradu Bydlov?

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_18](#)

	Já nevím, dneska se mi nikam nechce.
1.	Já jsem tak rád, že jsem tady! Tady je klid. Můžeme dlouho spát, chodit se koupat, do lesa na houby a večer grilovat. To bude idyla!
	Hm, to by šlo... Ale víš, já jsem tak unavená, že bych nejradši jenom spala. Uvidíme zítra, jo?
	Počkej, a viděla jsi už kulturní program? Tam je spousta akcí! Třeba dneska večer bychom mohli jít do letního kina.
	No, ještě uvidíme.
	No, mně to zní jako pěkná nuda. To víš, já jsem zvyklá na velkoměsto. Tady není kam jít...
	Tak co kdybychom šli zítra večer na prohlídku města?
	A nechceš jít pozítří na jazzový koncert? Nebo co třeba na tu přednášku o hradu Bydlov?

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_19](#)

Tvořte otázky nebo návrhy a reagujte.

Co kdybychom Co kdybychom <i>kol.</i> Co třeba Nechceš Nechcete Mohli bychom	jít šli	do na	koncert zoo cirkusu přednášku festival kavárny výstavu vernisáž centra prohlídku města setkání se spisovatelem noční procházku v zoo divadelní hru letního kina kulturního domu	? .
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

To je nápad!
 Dobře./Tak dobře.
 Tak jo. *kol.*
 Rád./Ráda.
 To by šlo.
 Rád bych, ale...
 Nechce se mi.
 To nejde, protože...
 Možná ano.
 Možná jo. *kol.*
 No, ještě uvidíme.
 To zní jako pěkná nuda.

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_19](#)

Tvořte otázky nebo návrhy a reagujte.

Co kdybychom Co kdybychom <i>kol.</i> Co třeba Nechceš Nechcete Mohli bychom	jít šli	do na	koncert zoo cirkusu přednášku festival kavárny výstavu vernisáž centra prohlídku města setkání se spisovatelem noční procházku v zoo divadelní hru letního kina kulturního domu	? .
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

To je nápad!
 Dobře./Tak dobře.
 Tak jo. *kol.*
 Rád./Ráda.
 To by šlo.
 Rád bych, ale...
 Nechce se mi.
 To nejde, protože...
 Možná ano.
 Možná jo. *kol.*
 No, ještě uvidíme.
 To zní jako pěkná nuda.

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_19](#)

Tvořte otázky nebo návrhy a reagujte.

Co kdybychom Co kdybychom <i>kol.</i> Co třeba Nechceš Nechcete Mohli bychom	jít šli	do na	koncert zoo cirkusu přednášku kavárny festival výstavu vernisáž centra prohlídku města setkání se spisovatelem noční procházku v zoo divadelní hru letního kina kulturního domu	? .
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

To je nápad!
 Dobře./Tak dobře.
 Tak jo. *kol.*
 Rád./Ráda.
 To by šlo.
 Rád bych, ale...
 Nechce se mi.
 To nejde, protože...
 Možná ano.
 Možná jo. *kol.*
 No, ještě uvidíme.
 To zní jako pěkná nuda.

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_20](#)

Tvořte otázky nebo návrhy a reagujte.

Co kdybychom Co kdybychom <i>kol.</i> Co třeba Nechceš Nechcete Mohli bychom	jít šli	do na	koncert zoo cirkus přednáška kavárna festival vernisaž výstava prohlídka města setkání se spisovatelem noční procházka v zoo divadelní hra letní kino kulturní dům centrum	?
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

To je nápad!
Dobře./Tak dobře.
Tak jo. *kol.*
Rád./Ráda.
To by šlo.
Rád bych, ale...
Nechce se mi.
To nejde, protože...
Možná ano.
Možná jo. *kol.*
No, ještě uvidíme.
To zní jako pěkná nuda.

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_20](#)

Tvořte otázky nebo návrhy a reagujte.

Co kdybychom Co kdybychom <i>kol.</i> Co třeba Nechceš Nechcete Mohli bychom	jít šli	do na	koncert zoo cirkus přednáška kavárna festival vernisaž výstava prohlídka města setkání se spisovatelem noční procházka v zoo divadelní hra letní kino kulturní dům centrum	?
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

To je nápad!
Dobře./Tak dobře.
Tak jo. *kol.*
Rád./Ráda.
To by šlo.
Rád bych, ale...
Nechce se mi.
To nejde, protože...
Možná ano.
Možná jo. *kol.*
No, ještě uvidíme.
To zní jako pěkná nuda.

[Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1_23_20](#)

Tvořte otázky nebo návrhy a reagujte.

Co kdybychom Co kdybychom <i>kol.</i> Co třeba Nechceš Nechcete Mohli bychom	jít šli	do na	koncert zoo cirkus přednáška kavárna festival vernisaž výstava prohlídka města setkání se spisovatelem noční procházka v zoo divadelní hra letní kino kulturní dům centrum	?
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

To je nápad!
Dobře./Tak dobře.
Tak jo. *kol.*
Rád./Ráda.
To by šlo.
Rád bych, ale...
Nechce se mi.
To nejde, protože...
Možná ano.
Možná jo. *kol.*
No, ještě uvidíme.
To zní jako pěkná nuda.

<p>START</p>		<p>hlediště</p>	
<p>jeviště</p>		<p>řada sedadla</p>	
<p>hudební nástroje</p>		<p>orchestr</p>	
<p>divadelní hra/představení</p>		<p>hudební skupina</p>	
<p>noty</p>		<p>básník, báseň</p>	
<p>scénář</p>		<p>román, povídka</p>	
<p>výstava</p>		<p>socha</p>	<p>KONEC</p>

Pracovní list ČESKY KROK ZA KROKEM 1 23 22**Lekce 23 / Test 23**

.....%

Jméno:

1. Slyšel jsi ... té nové soutěži?
a) pro b) na c) o
2. Dívám se ... televizi každý den.
a) na b) pro c) o
3. Lidé zvolili 10 ...
a) osobnosti. b) osobností. c) osobnostem.
4. Lidé navrhní 100 ...
a) kandidáti. b) kandidáty. c) kandidátů.
5. První místo v soutěži ... Karel IV.
a) byl b) vytvořil c) vyhrál
6. Karel IV. ... Karlovu univerzitu.
a) říkal b) založil c) vybíral
7. Václav Havel ... prvním prezidentem ČR.
a) postavil b) zemřel c) se stal
8. Kdo je to? – To by ... nový učitel.
a) musí být b) určitě je c) mohl být
9. Klára byla moje ... manželka.
a) jednou b) první c) poprvé
10. Moje maminka se narodila ve ... století.
a) dvacátém b) dvacáté c) dvacet
11. Jára Cimrman byl ... osobnost.
a) vymyšlený b) vymyšlená c) vymyšlené
12. Moje kolegyně ... nový projekt.
a) vymyslela b) složila c) nosila
13. Kamarád mi ..., kam mám jet na dovolenou.
a) poradil b) ukradl c) přidal
14. Otto Wichterle ... kontaktní čočky.
a) napsal b) prohrál c) vynalezl
15. Sejdeme ... ve škole.
a) se b) si c) –
16. Džiny ... do divadla nehodí.
a) se b) si c) –
17. Klára ... myje vlasy.
a) se b) si c) –
18. Zavoláme ... později.
a) se b) si c) –
19. Marina ... telefonuje mamince.
a) se b) si c) –
20. ... se, kdo vyhraje soutěž.
a) Nevím b) Neví c) Nevědí
21. ... se, že asi vyhraje ten mladý zpěvák.
a) Říká b) Říkáme c) Říkají
22. Můj oblíbený spisovatel napsal nový ...
a) obraz. b) orchestr. c) román.
23. Znáš tu hudební ..., která bude mít večer koncert?
a) výstavu b) skupinu c) báseň
24. Odpoledne chceme jít na ... o historii hradu Bydlov.
a) řadu b) povídku c) přednášku
25. Chtěl bych umět hrát na nějaký hudební ...
a) scénář. b) nástroj. c) obraz.
26. ... bude ten koncert?
a) Kolikátá b) Kolikátého c) Kolik
27. Noční ... začíná ve 21 hodin.
a) prohlídka b) počasí c) klavír
28. "Vstupné" znamená, že platíte, kolik chcete.
a) v pokladně b) se slevou c) dobrovolné
29. Každý národ má nějaké typické ...
a) vlastnosti. b) programy. c) nevýhody.
30. ... anglicky.
a) Dovolím si b) Zapomněl jsem c) Domluví se